

Nilo Caracristi

Nato a Trento, si diploma nella sua città natale sotto la guida di Riccardo Izzicupo e Jiri Sedlak, perfezionandosi successivamente con Guido Corti, a Chicago con Dale Clevenger e a Oslo con Froydis Ree Wekre. Premiato al concorso internazionale di Porcia e vincitore del concorso internazionale di Asti. È stato primo corno del Teatro San Carlo di Napoli, quarto corno dell'Arena di Verona e primo corno del Teatro Verdi di Trieste. Con il Gomalan Brass Quintet si è aggiudicato il primo premio al concorso internazionale per Brass Ensemble "Città di Passau" (Germania), considerato uno dei più importanti al mondo per questa categoria. È titolare della cattedra di corno presso il Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona.

Massimo Bergamini

Si diploma in clarinetto con il massimo dei voti nel 1983, presso il Conservatorio "F. E. Dall'Abaco" di Verona. Nel corso degli anni ottiene ottimi piazzamenti in svariati concorsi a premio, tra i quali Stresa (nel 1981 primo classificato in categoria Trio e nel 1982 primo classificato nella categoria solisti) e "Premio Manta 1984" (primo classificato), inoltre consegue idoneità in audizioni presso orchestre sinfoniche tra le quali l'Ente Lirico "Arena di Verona" con il quale collabora dal 1981 al 1997 e l'Orchestra Sinfonica "A. Toscanini" di Parma con cui collabora in diverse stagioni lirico-sinfoniche. Dal 1996 è docente della classe di Musica d'Insieme Fati del Conservatorio di Musica "Vecchi Tonelli" di Modena e Carpi e direttore dell'Orchestra di Fati, fondata nello stesso anno accademico.

Orchestra di Fati del Conservatorio "Vecchi Tonelli" di Modena e Carpi

L'Orchestra di Fati di quello che era l'Istituto Musicale "A. Tonelli" di Carpi, è nata nel marzo 1997 in occasione di un'esibizione al Quirinale a Roma ed è sempre stata diretta dal Prof. Massimo Bergamini. Inizialmente composta da 15 elementi, si è progressivamente ampliata fino a superare gli 80 musicisti, coinvolgendo anche professionisti, ex allievi e studenti della sede di Modena, quando i due istituti si sono uniti. Il repertorio, in continuo rinnovamento, comprende brani originali, composizioni per solisti e banda, arrangiamenti di colonne sonore e musica leggera. L'orchestra rappresenta un pilastro del progetto didattico del Conservatorio, offrendo agli allievi un'importante esperienza formativa e motivazionale. Molti sono stati gli eventi e gli scambi musicali a livello locale, nazionale ed europeo, in collaborazione con importanti istituzioni, associazioni, musicisti e direttori d'orchestra. Tra i riconoscimenti ottenuti: 5° posto al concorso "Flicorno d'Oro" (2009), 3° posto al concorso "La Bacchetta d'Oro" (2011), e 1° posto al "Flicorno d'Oro" in 1^a categoria (2014). L'Orchestra ha collaborato con solisti di fama internazionale come Rex Richardson, Andrea Tofanelli, Marco Pierobon, Corrado Giuffredi e Devid Ceste, registrando i CD "The Maestro" (2016), "Clarinetomania" (2018), "Van der Roost dirige Van der Roost" (2019) e "La Musica delle Stelle" (2023). Dopo la pausa forzata causata dalla pandemia, l'orchestra ha ripreso le attività nel novembre 2021, partecipando a importanti progetti con i Gomalan Brass (2022) e con il M° Lorenzo Della Fonte (2023). Tutte queste iniziative ed attività sono state realizzate anche grazie al contributo di Ass. Ist., un'associazione nata nel 2010 che ha per oggetto la valorizzazione e la promozione della cultura e dell'arte in genere e che sostiene l'attività dell'orchestra e di altre formazioni musicali, in modo integrato e coordinato con l'attività musicale e didattica del Conservatorio di Modena e Carpi.



UNIMORE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA



Vecchi Tonelli
Conservatorio di Musica

**ORCHESTRA
di Fati**
VECCI TONELLI
CONSERVATORIO DI MUSICA

Foto di Marani Marco - Fotografix - Carpi (MO)

16 Ottobre 2025 / Teatro Storchi Modena / ore 21

Concerto celebrativo degli 850 anni di Unimore

Orchestra di Fati del Conservatorio "Vecchi Tonelli"
di Modena e Carpi



Corno solista
NILO CARACRISTI



Direttore
MASSIMO BERGAMINI



PROGRAMMA

H. Arlen (1905-1986) / E. Y. Harburg (1896-1981), Arrangiamento J. Barnes *The wizard of Oz, 1939*

Chi non conosce la celebre “Over the Rainbow”? Questa suite, arrangiata maestralmente da James Barnes, raccoglie i momenti musicali più iconici del film del 1939 “Il Mago di Oz”, un capolavoro della storia del cinema tratto da una delle più belle favole per l’infanzia. Le musiche di Harold Arlen, abbinate ai testi di E.Y. Harburg, hanno fatto sognare intere generazioni. L’arrangiamento per orchestra di fiati mantiene la magia originale, regalando un tuffo nostalgico nel mondo incantato di Dorothy, dello Spaventapasseri, del Leone e dell’Uomo di Latta.

J. De Meij (1953) *The Wind in the Willows, 2002*

Basato sull’omonimo romanzo di Kenneth Grahame, “The Wind in the Willows” è una suite orchestrale che ritrae musicalmente i personaggi del racconto: il saggio Tasso, il vanitoso Rospo, la dolce Talpa e il leale Topo. Johan de Meij, celebre compositore olandese, riesce a fondere narrazione e musica con grande maestria, creando un’opera affascinante per ascoltatori di tutte le età. Provate a pensare a ogni movimento come se fosse un piccolo quadro sonoro, ricco di dettagli espressivi che l’orchestra ricrea con vari effetti timbrici.

O. M. Schwarz (1967) *Cape Horn, 2008* Corno solista: Nilo Caracristi

Questo brano per corno solista e orchestra di fiati prende il nome da uno dei luoghi più pericolosi per la navigazione, il leggendario Capo Horn, all’estremo sud del continente americano, giocando sul fatto che “Horn” in italiano viene tradotto proprio con il termine “corno”. Il compositore austriaco Otto M. Schwarz è noto per le sue composizioni cinematografiche e narrative e in “Cape Horn” accompagna l’ascoltatore in un viaggio musicale pieno di tensione, avventura e bellezza. Ascoltando il brano e seguendo le note del solista si possono immaginare prima onde impetuose e venti tempestosi, poi la successiva tranquillità del mare.

J. Williams (1932), Arrangiamento J. Brubaker *The Complete Harry Potter, 2013*

Questo brano, arrangiato per orchestra di fiati da Jerry Brubaker, raccoglie i temi più celebri composti da John Williams per la celebre saga cinematografica. Dall’inconfondibile “Hedwig’s Theme” alle sezioni più epiche e solenni, il brano guida l’ascoltatore in un viaggio musicale tra magia, mistero e avventura. L’arrangiamento restituisce tutta la forza narrativa e l’incanto del mondo di Hogwarts, trasformando le emozioni del grande schermo in una brillante esperienza sinfonica per orchestra di fiati.

A. Reed (1921-2005) *El Camino Real, 1985*

Il titolo “El Camino Real”, in italiano “La Strada Reale”, evoca l’antico percorso che collegava le missioni spagnole lungo la costa della California nel XVIII secolo. Alfred Reed, uno dei più influenti compositori americani per orchestra di fiati, si ispira in questo brano ai ritmi e alle atmosfere della musica ispanica, ricreando un viaggio immaginario attraverso paesaggi assolati, danze vivaci e melodie appassionate. La scrittura brillante e variegata mostra tutta la ricchezza timbrica e le sonorità dell’orchestra di fiati.

D. Semeraro (1970) *Ballad and Salsa, 2024* Corno solista: Nilo Caracristi

Un brano contemporaneo di grande impatto, “Ballad and Salsa” unisce due stili musicali apparentemente lontani: la ballad, dolce e melodica, e la salsa, esplosiva e danzante. Donato Semeraro è un compositore italiano noto per il suo stile brillante e comunicativo. Il brano offre momenti lirici e intensi seguiti da una sezione vivacissima, che mette alla prova le abilità ritmiche dell’orchestra e del solista. L’autore ha dedicato questa composizione, dalle influenze sudamericane e caraibiche, al talentuoso cornista Nilo Caracristi per il suo 50° compleanno.