



UNIMORE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

Dipartimento di
Studi Linguistici e Culturali

Progetto "DHIALOGUE"

SCANDALOSA RICERCA Contaminazioni, transcodificazioni, ri-mediazioni pasoliniane.

Un dialogo tra ricerca e pratiche artistiche

6 APRILE 2022

9.30 - 18:00

AULA B06

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali
Largo S. Eufemia, 19

«Io non ho alle mie spalle nessuna autorevolezza: se non quella che mi proviene paradossalmente dal non averla o dal non averla voluta; dall'essermi messo in condizione di non aver niente da perdere, e quindi di non esser fedele a nessun patto che non sia quello con un lettore che io del resto considero degno di ogni più scandalosa ricerca».

(Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*)

Coordinamento Scientifico

Angela Albanese
Vittorio Iervese
Franco Nasi

Comitato Organizzativo

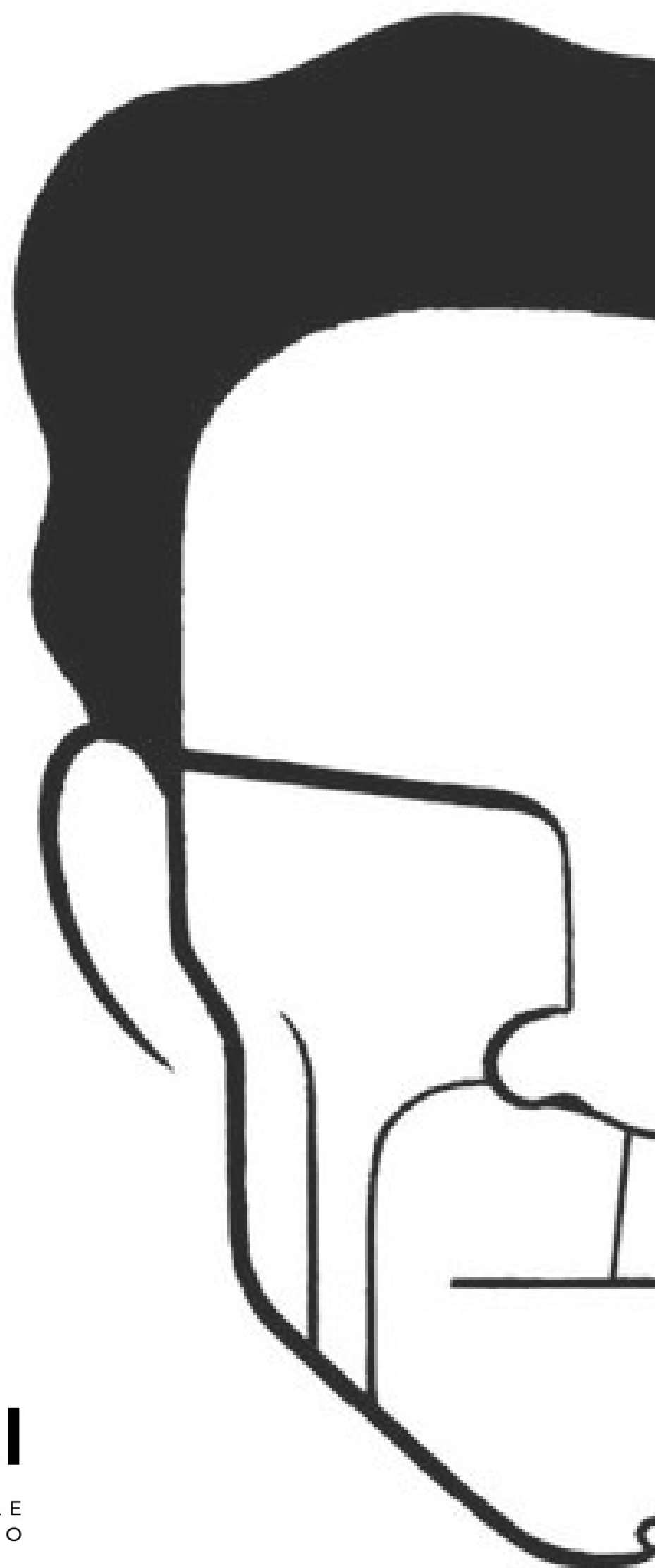
Angela Albanese
Benedetta Bronzini
Vittorio Iervese
Fabio Libasci
Franco Nasi



**EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE**
TEATRO NAZIONALE



FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL FILM DOCUMENTARIO





UNIMORE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

Dipartimento di
Studi Linguistici e Culturali

Progetto "DHIALOGUE"

9.30-10.00: *Saluti istituzionali e apertura dei lavori*

Intervento di Valter Malosti, Direttore Emilia Romagna Teatro Fondazione

Modera: Angela Albanese

10.00-10.30: *Stefano Casi, Pasolini dentro. Gli esiti imprevedibili del teatro pasoliniano.*

10.30-11.00: *Maddalena Giovannelli, Il Vangelo secondo Milo Rau.*

Coffee Break

Modera: Franco Nasi

11.20-11.50: *Massimo Fusillo, Spettralizzazioni di Pasolini.*

11.50-12.20: *Serena Guarracino, L'ospite inatteso: Teorema nell'arte digitale queer.*

Discussione

13.00-14.30: *Pausa pranzo*

Modera: Leonardo Gandini

14.30-15.00: *Daniele Dottorini, Pasolini, il cinema e la dialettica del sacro.*

15.00-15.30: *Vittorio Iervese, Il falso problema del vero. Pasolini e la malamimesis dell'immagine contemporanea.*

Coffee Break

15.50-16.20: *Benedetta Bronzini, La video-intervista d'autore dopo Pasolini.*

16.20-16.50: *Giovanni Cioni, Non è sogno. Non è il carcere degli altri.*

Il cinema documentario e la recita della vita.

Discussione e chiusura lavori



**EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE**
TEATRO NAZIONALE



FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL FILM DOCUMENTARIO





UNIMORE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
MODENA E REGGIO EMILIA

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali

Progetto "DHIALOGUE"

In occasione del centenario, nel 2022, della nascita di Pier Paolo Pasolini (Bologna 1922, Ostia 1975), il Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali dell'Università di Modena e Reggio Emilia, in collaborazione con ERT – Emilia Romagna Teatro Fondazione e Festival dei Popoli – Istituto Italiano per il Film di Documentazione Sociale, promuove per il prossimo 6 aprile 2022 una giornata di riflessioni e confronto dal titolo "Scandalosa Ricerca. Contaminazioni, transcodificazioni, ri-mediazioni pasoliniane". L'intento non è tanto quello di indagare l'opera pasoliniana in senso stretto, oggetto nel tempo di un'autentica proliferazione e persino polverizzazione del discorso critico ed ermeneutico, né si vogliono ripercorrere i molti adattamenti e allestimenti del corpus teatrale e cinematografico di Pasolini. Quello che si persegue è piuttosto un'indagine sugli esiti anche imprevedibili del modello pasoliniano in altri contesti, sulle modalità e le forme, ancora poco esplorate, in cui nella contemporaneità il teatro, la performance e le arti visive – dalla finzione al documentario, dalla fotografia all'arte contemporanea (si pensi solo alle suggestive esperienze di video-installazioni) – continuano oggi a dialogare o a scontrarsi con un possibile modello o "dispositivo" Pasolini. L'incontro, che pone al centro dell'indagine le contaminazioni, transcodificazioni e ri-mediazioni del "dispositivo Pasolini" nelle arti performative e visive contemporanee, rientra nel ciclo di iniziative del Gruppo di Ricerca Dipartimentale sul tema delle Riscritture, Traduzioni, Riletture, ed è rivolto principalmente agli studenti e alle studentesse del corso di Alta Formazione DHIALOGUE: Digital Humanities e Comunicazione digitale per le imprese Culturali, dei corsi di laurea triennale in Lingue e Culture Europee e Storia e Culture Contemporanee, di laurea magistrale in Lingue, Culture, Comunicazione e in Languages for Communication in International Enterprises and Organizations e agli iscritti/iscritte al Dottorato di Ricerca in Scienze Umanistiche. L'iniziativa è inoltre indirizzata ad operatori/operatrici e istituzioni culturali del territorio (teatri, cinema, biblioteche), ai/docenti delle scuole, agli studenti e alle studentesse degli ultimi anni delle superiori.



**EMILIA ROMAGNA
TEATRO FONDAZIONE**
TEATRO NAZIONALE

